

LAURA ANDREINI soprano /ITA

Laura Andreini, soprano in carriera da più di dieci anni, ha al suo attivo numerosi concerti e ruoli in produzioni operistiche in ambito nazionale e internazionale.

Si è perfezionata con Luciana Serra in Svizzera, con Paolo Vaglieri a Milano, con Laura Brioli a Livorno e Celso Albelo, frequentando per due anni sia la Formazione del Maggio Musicale Fiorentino che nel 2019 l'Opera studio verista del Teatro Goldoni di Livorno e in vari corsi di perfezionamento come borsista tra cui il Festival Solo Belcanto di Montisi, il Daniel Ferro Vocal Program e il Livorno Music Festival; diplomata come pianista al Liceo Classico Musicale F. Petrarca di Arezzo, ha frequentato il corso di Canto presso il Conservatorio Reale dell'Aia in Olanda e poi completato gli studi presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale R. Franci a Siena conseguendo il Diploma di Canto di vecchio ordinamento con il massimo dei voti nel 2010.

Si è esibita come solista al Teatro della Pergola e al Teatro Goldoni di Firenze, al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Sociale di Como, al Teatro Goldoni di Livorno, in Umbria al Festival delle Nazioni, al Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena e all'estero in Teatri, Auditorium e Cattedrali in Russia (Mosca), Norvegia (Oslo), Belgio (Bruxelles), Slovenia (Lubiana), Turchia (Ankara), Messico (Toluca), Austria, Svizzera e Sud Africa (Pretoria), Serbia (Niš), poi con l'Orchestra da Camera del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica della Calabria, l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, l'Orchestra Regionale della Toscana e nei seguenti ruoli d'opera: Despina, Così fan tutte di W. A. Mozart; Doralice, Il trionfo dell'onore di A. Scarlatti; Adina, L'Élixir d'amore di G. Donizetti; Gilda, Rigoletto di G. Verdi; Violetta, La Traviata di G. Verdi; Rosina, Il barbiere di Siviglia di G. Rossini; Micaela, Carmen di G. Bizet; Lauretta, Gianni Schicchi di G. Puccini; Musetta, La Bohème di G. Puccini.

Ha fondato nel 2014 l'Accademia del Buon Talento di cui è presidente, con cui organizza tutto l'anno concerti lirici e di musica classica nel territorio toscano.

Dal 2020 è ambasciatrice del MISSF Montecatini International Short Film Festival per il quale si esibisce in varie occasioni portando il Belcanto in vari contesti culturali.

Ha inciso per Bongiovanni, Brilliant classics e DaVinci Publishing e dal 2018 è ufficialmente il soprano solista della Cappella della Cattedrale di Firenze diretta da Michele Manganeli.

Dal 2022 canta nell'Ensemble il Canto di Orfeo fondato da Gianluca Capuano e diretto da Jacopo Facchini, esibendosi nei cori di opere di C. Monteverdi, C. W. Gluck, F. J. Haydn e W. A. Mozart nei Teatri e Festival più prestigiosi in Europa.

Nel 2023 ha vinto il secondo premio e il premio discografico Movimento Classical al I Concorso Lirico Internazionale Claudio Desderi.

Il 2023 si conclude con l'inizio della collaborazione con l'Ensemble LaBarocca di Milano diretta da Ruben Jais con cui esegue ampio repertorio di Bach.

Laura nel Marzo 2024 è stata chiamata per il ruolo di Soprano solista ad Alicante in Spagna e all'Audtorium Milano nel ruolo di Ancilla, nella Passione secondo Giovanni di J. S. Bach con l'Orchestra Adda Simfònica Alicante e LaBarocca diretta da Ruben Jais.

LAURA ANDREINI soprano /EN

Laura Andreini, in the career as soprano for more than ten years, has to her credit numerous concerts and roles in opera productions at national and international level.

She studied with Luciana Serra in Switzerland, with Paolo Vaglieri in Milan, with Laura Brioli in Livorno and Celso Albelo, attending for two years both the Maggio Musicale Fiorentino Formazione and in 2019 the Opera studio verista of the Goldoni Theater in Livorno and in various postgraduate courses as a fellow including the Solo Belcanto Festival in Montisi, the Daniel Ferro Vocal Program and the Livorno Music Festival; she graduated as a pianist at the Liceo Classico Musicale F. Petrarca in Arezzo, she attended the singing course at the Royal Conservatory of The Hague in the Netherlands and then completed her studies at the R. Franci Institute of Higher Musical Education in Siena, obtaining the Master 's degree in Singing with full marks in 2010.

She has performed at the Teatro della Pergola and at the Goldoni Theater in Florence, at the Teatro Verdi in Pisa, at the Teatro Sociale in Como, at the Teatro Goldoni in Livorno, in Umbria at the Festival delle Nazioni, at the Teatro Comunale L. Pavarotti in Modena and at the abroad in Theaters, Auditoriums and Cathedrals in Russia (Moscow), Norway (Oslo), Belgium (Brussels), Slovenia (Ljubljana), Turkey (Ankara), Mexico (Toluca), Austria, Switzerland and South Africa (Pretoria), Serbia (Niš), then with the Chamber Orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino, the Florentine Chamber Orchestra, the Symphonic Orchestra of Calabria, the State Symphony Orchestra of Mexico, the Regional Orchestra of Tuscany and in the following roles of opera: Despina, *Così fan tutti* by W. A. Mozart; Doralice, *The triumph of honor* by A. Scarlatti; Adina, *L'Elisir d'amore* by G. Donizetti; Gilda, *Rigoletto* by G. Verdi; Violetta, *La Traviata* by G. Verdi; Rosina, *The Barber of Seville* by G. Rossini; Micaela, *Carmen* by G. Bizet; Lauretta, *Gianni Schicchi* by G. Puccini; Musetta, *La Bohème* by G. Puccini.

In 2014 she founded the Accademia del Buon Talento of which she is president, with which she organizes opera and classical music concerts in Tuscany.

Since 2020 she has been ambassador of the MISSF Montecatini International Short Film Festival for which she performs on various occasions bringing Belcanto in various cultural contexts.

She has recorded for Bongiovanni, Brilliant classics and DaVinci Publishing and since 2018 she is officially the solo soprano of the Florence Cathedral Chapel directed by Michele Manganelli.

Since 2022 she has been singing in the Ensemble Il Canto di Orfeo founded by Gianluca Capuano and directed by Jacopo Facchini, performing in the choirs of operatic works by C. Monteverdi, C. W. Gluck, F. J. Haydn and W. A. Mozart in the most prestigious Theaters and Festivals in Europe.

In 2023 she won the second prize and the Movimento Classical record award at the I Claudio Desderi International Opera Competition.

2023 ends with the beginning of the collaboration with the Ensemble LaBarocca of Milan directed by Ruben Jais with whom he performs a large repertoire of Bach.

In March 2024 Laura was called for the role of Soprano soloist in Alicante in Spain and at the Milan Auditorium in the role of Ancilla, in the Passion according to John by J. S. Bach with the Adda Simfònica Alicante and LaBarocca Orchestra conducted by Ruben Jais.